

Hallo allemaal,

Ik hoop van harte dat jullie in goede gezondheid deze nieuwsbrief kunnen lezen. Het zijn bijzondere tijden die we meemaken. Veel mensen worden zwaar getroffen. Door de ziekte, doordat als gevolg van corona de reguliere zorg niet doorgaat, door het feit dat de maatregelen het fundament van de existentie raken of net door enorme werkdruk die op plaatsen ontstaan is. Niet alles is gelukkig negatief. Veel creatieve ideeën ploppen uit het niets op, soms om tijdelijk de situatie te doorbreken, maar ik zie ook blijvertjes. Kan Limburg nog wel zonder 'Limburg in Beweging' op L1? Ik zie dat de digitale revolutie in een hoge versnelling is gekomen. Na de crisis verwacht ik niet dat ik nog ooit voor een uur vergaderen naar Den Haag moet reizen, thuiswerken krijgt een andere dimensie en de meeste seminars zullen voortaan digitaal zijn.

Het promotieplan voor 'Koppelmenu' ligt inmiddels in de prullenbak. Boekpromoties via dementie.nl, via verzorgingstehuizen en via boekbespreking bij de boekhandel kunnen nu niet plaatsvinden. De schrijvende pers had en heeft ook iets anders te doen dan aandacht te besteden aan een roman van een onbekende schrijver. Vervelend, maar het minst erge van deze crisis. Ik zie wel of en hoe ik promotie in betere tijden weer oppak. We moeten doorgaan en dat doe ik ook. Het manuscript van de historische roman 'De Dame van Simpelveld' heb ik via schrijvers-online voorgelegd aan een zeer ervaren manuscriptbeoordelaar, Mirjam Boelsums. Ze was erg positief over het script en de schrijfstijl en had uiteraard (zinvolle) opmerkingen en verbetervoorstellen. Daar ben ik op dit moment mee aan de slag en ik ga het deze maand helemaal afronden.

De lessen aan de academie in Genk gaan ook 'gewoon' door. Digitaal via Zoom, verre van ideaal, maar beter dan niets. Kaat Vrancken houdt het enthousiasme erin en bij de schrijfopdrachten krijgt de Coronacrisis een dominante rol. Zo moesten we een Coronadagboek bijhouden en onlangs Haiku's over dit thema maken. Haiku is een vorm van Japanse dichtkunst, geschreven in drie regels waarvan de eerste regel 5, de tweede regel 7 en de derde regel weer 5 lettergrepen telt. De Haiku drukt, in de klassieke vorm, een ogenblikervaring uit. In Nederland zijn veel schrijvers die zich op de haiku storten. Bekend is Kees van Kooten die onlangs een boek heeft uitgebracht met 575 haiku's.

Ik vond het een leuke opdracht en heb mijn Haiku's 'Haikoronas' genoemd die ik hieronder graag met jullie wil delen. En je weet het, je mag altijd recht voor de raap laten weten wat je ervan vindt.

'Bis wer ens get is. Adieë wa.'

Groetjes,

Sjef