

Hallo allemaal,

Ik heb een nieuw kort verhaal geplaatst met als titel 'Hannibal in Downton Abbey?'. Bij dit kort verhaal ben ik gestart met de personen en de plaats die ik gebruikt heb in mijn roman "Koppelmenu" om het vervolgens een totaal andere wending te geven. Veel leesplezier.

Een roman schrijven, hoe doe je dat?

Iedere schrijver heeft zijn eigen methode. De een heeft personages en verhaallijn en conflicten eerst helemaal uitgewerkt, de ander begint met schrijven en bedenkt gaandeweg het verloop van het verhaal en de ontwikkeling van de personages. De eerste roman die ik heb afgerond heet 'Koppelmenu' en gaat over een weduwnaar die Alzheimer heeft en een jonge vrouw die boulimia heeft en de weduwnaar gaat verzorgen. Ik heb de verhaallijn gekoppeld aan het verloop van de ziekte Alzheimer en vooraf de karakters en ontwikkelingen van de hoofdpersonen uitgewerkt. Daarna heb ik het verhaal uitgeschreven en aan enkele proeflezers voorgelegd. Een paar maanden heb ik er bewust niet naar gekeken. Toen begon het proces van herschrijven, waarbij ik de feedback van de proeflezers heb betrokken. Het resultaat ben ik gaan doorspitten rekening houdende met de 'schrijversregels' die ik op de cursus heb geleerd. Vervolgens heb ik het manuscript voorgelegd aan een schrijfster die ervaring heeft in de beoordeling daarvan. Haar waardevolle feedback heeft mij tot aanvullingen en wijzigingen gebracht. Tenslotte heeft mijn lerares van de cursus het gelezen en commentaar gegeven en ook dat is verwerkt.

Het totale proces heeft bijna anderhalf jaar geduurd. 'Koppelmenu' heb ik gestuurd naar een paar traditionele uitgeverij in de hoop dat er een bij is die het wil uitgeven. Die kans is overigens heel klein. Slechts één procent van alle ingezonden manuscripten door (amateur) schrijvers wordt daadwerkelijk uitgegeven. Het aanbod is groot en een uitgever moet investeren en voor het verdienmodel moeten de nodige exemplaren verkocht worden. Bij een onbekende schrijver is dit bijna altijd een te groot risico. Er zijn ook andere manieren om het boek uit te geven, je kunt het zelfs geheel in eigen beheer doen. Als ik na drie maanden nog niets gehoord heb (dat is de gemiddelde termijn waarop uitgeverij reageren) zal ik mij daarin verdiepen. Ik houd jullie op de hoogte.

'De Dame van Simpelveld'

De roman waar ik nu aan werk gaat over de vrouw van wie de as in de Romeinse sarcofaag in Simpelveld werd gevonden. Uitgangspunten voor mijn verhaal zijn de feitelijkheden van de vondsten: het is een vrouw, rond de dertig jaar, heeft geleefd rond tweehonderd na Christus, was rijk en kon lezen en schrijven (wat opmerkelijk was voor een vrouw in die tijd). Verder spelen de vele grafgraven en de gebeeldhouwde binnenkant van de sarcofaag in mijn verhaal een rol, maar voor het overige is het puur fictie. Ik raakte begin 2018 geïnspireerd door het concept manuscript van Luc Wolters over de vondst van de sarcofaag en heb daar eerst een kort verhaal over geschreven. Maar de gebeurtenissen, conflicten en karakters waren te complex voor een kort verhaal en dus ben ik aan een (historische) roman begonnen. Ik heb veel research gedaan om een beeld te krijgen van de Romeins-Gallische samenleving in die tijd. In dit beeld plaats ik 'De Dame van Simpelveld'. Een eerste ruwe versie heb ik voorgelegd aan proeflezers en over een paar weken begin ik aan het herschrijfproces. Deze roman ga ik zeker uitgeven volgend jaar, mogelijk samen met Luc Wolters boek over de vondst. Op die manier vullen fictie en non-fictie elkaar aan. In december 2020 is het negentig jaar geleden dat de sarcofaag werd gevonden, dan moeten geïnteresseerden het kunnen lezen.

Groetjes,

Sjef